

名古屋電子音響音楽コンサート 2020

# Nagoya Electroacoustic Music Concert

petites formes 2020    France - Japan Shô Project    JSEM Special Concert 2020

December 13, 2020 | 13:30 - 18:00 (JST)

Venue / YouTube Live, Online

Event Information / <https://www.facebook.com/events/699995063964481>



# petites formes 2020

13:30 (JST) start

## - Acousmatic Works -

DE BAUDOUIN Adèle « Rana temporaria song » (France)

HOUDART Audrey « La naissance des ombres » (France)

HSIEH Hsien-Te « Split » (Taiwan)

YAMAGUCHI Shotô « 21st Century Outsider » (Japan)

WANG Hsiao-Ti « Nature » (Taiwan)

CHEN Yi-No « Rice in Sound » (Taiwan)

## - Audiovisual Works -

HAYASHI Kyohei « Nightingale » (Japan)

AUDOYNAUD Pierre « Molly » (France)

# Japan - France Shô Project

15:30 (JST) start



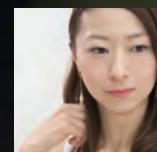
### SUZUKI Yoshihisa « Eleven »

SUZUKI Yoshihisa, a percussionist, and composer, was born in Yokohama, Japan in 1975. He studied percussion instrument was majored at Showa university of music (1994-1998) and is studying composition at Institute of Advanced Media Art and Sciences (IAMAS), 2002-2005. He works percussion performance and the sound programming. He received the ARS Electronica (Linz, Austria) 2006 digital music Honorary Mention (Mimiz).



### USHIJIMA Akiko « Photogenesis »

Composition Lecturer at the Nagoya University of Art. Obtained her master's at the Royal Academy of Music in the Hague. Composes acoustic and electroacoustic works. Collaborates with the visual arts. Gained much international recognition with the Bang on a Can All Stars based New York championing her award-winning chamber piece, "Distorted Melody".



### OSHIYAMA Akiko « - Premiere - »

Graduated from Nagoya Music University, Department of Instrumental Music, Piano Course. Currently enrolled in Graduate School of Design & Architecture, Nagoya City University. Taking advantage of a wide range of genres from classical to popular, he handles music such as opera, stage, musicals, and commercials. At the event concert, I was in charge of orchestra arrangement for Sarah Álainn, Mari Hanafusa, May j. and others. Currently a part-time lecturer at Daido University.



### ISHIKAWA Yasuaki « Glitter of Garnets »

Composer. A fairy tale writer. Poets. Videographer. The 21st Japan Media Arts Festival New Face Award. Recommended by the judges of the 19th Japan Media Arts Festival. Released the 1st album "onomatopia" with the concept of utopia made with onomatopoeia. Works have been screened at overseas art festivals in more than 10 countries, including France and Italy, including the world's largest media art festival "Ars Electronica". Music provided by Koichi Domoto's musical "Endless Shock", Tekken's flip book animation "Chika", and A.B.C.Z's musical "We are Cheerleader !!".



### INOUE Hideaki « gooZEN 2 »

Graduated from Department of Electronics Engineering, Yamanashi University. Working at Nagoya TV broadcasting. I am studying at Graduate School of Design and Architecture, Nagoya City University as a graduate student of social persons. I was used to be an audio engineer. At that time, I operated audio equipment in sports broadcast, talk shows, drama, Nagano Olympics, Salt Lake Olympics, etc., and designed TV-studio audio equipment. Currently, I am studying EEG and music at the Mizuno Laboratory at Nagoya City University.



### MIZUNO Mikako

« passing through the village of yellow brick »  
Composer, musicologist, professor of Nagoya City University, president of Japanese Society of Electronic Music (JSEM). Recent works cover <Milford Pond> for orchestra < Wind Cave> for 2ch audio <Wind Notation> for 8ch audio, <Andata e ritorno del flusso Luminoso> for violin and computer, etc.

# JSEM Special Concert 2020

17:00 (JST) start



### MIYAKI Asako « Afterimage\_Ashinohara »

Hichiriki, Cl. : Thomas Piercy Visual : BABA Fusako  
composer and spatial acoustician. Recent works: 5.1 ch surround sound productions <Afterimage> (Ryuichi Sakamoto | Installed Music Exhibition Contest" Grand Prize), <Echolalia II - for audiovisual> (Co-produced and Video: Jun Kosaka | Société des arts technologies [SAT] Experimental Art Films for "le Foyer" winning), etc.



### ISHIGAMI KAZUYA « like a bamboo rhizome »

KAZUYA ISHIGAMI (b. 1972, Osaka/JAPAN) is composer, sound designer, sound performer and sound engineer in the field of Electroacoustic/Acousmatic/Dark Ambient/Noise and etc. His pieces were performed at DR(DeutschlandRadio/Germany) , WDR(westdeutscher rufunk/Germany), CCMC(Japan), JSEM(Japan), FUTURA(France), MUSLAB(Mexico), SR (Radio Saarbruecken/Germany), HR/Hessischer Rundfunk/Germany), ICMC(Stuttgart/Germany), Spark(USA), NICROGRAPH(Japan), SILENCE(Italy), VII International FKL-Symposium(Italy), ICMC (2015 USA/TEXAS) and so on. He has an independent label "NEUS-318".



### KATSUFUJI Tamako « A Tail I Saw with You »

KATSUFUJI Tamako was born in Osaka, Japan. In 2000 she studied composition of 'musique concrète' at INA-GRM in Paris. Since then her works have been performed at some festivals and radio programs in Europe. Her works have been expressed a little "miracles" in daily life. She has been improvised using the melodion, commodities and electronic gadgets. She played also at Paris and Berlin.



### SATO Ayako « Living, Zooming. 20201213 »

SATO Ayako is a Japanese electroacoustic/acousmatic composer, who received her PhD from Tokyo University of the Arts in 2019 for her research on the works of Luc Ferrari. Her musical works have been selected for international conferences and festivals including ICMC, SMC, FUTURA, NYCEMF etc. She is currently a post-doctoral researcher at Tokyo University of the Arts and a part-time lecturer at Tamagawa University, Tokyo Denki University and Osaka University of Arts.

名古屋電子音響音楽コンサート 2020  
Nagoya Electroacoustic Music Concert

Nagoya City University, Tout Pour la Musique Contemporaine, The Japan Society for Electronic Music (JSEM), Nagoya University of Arts and Sciences

December 13, 2020 | 13:30 - 18:00 (JST)  
Venue / YouTube Live, Online

# プチット・フォルム 2020

13:30 (JST) start

## - Acousmatic Works -

DE BAUDOUIN Adèle 《Rana temporaria song》(France)

HOUDART Audrey 《La naissance des ombres》(France)

HSIEH Hsien-Te 《Split》(Taiwan)

YAMAGUCHI Shoto 《21st Century Outsider》(Japan)

WANG Hsiao-Ti 《Nature》(Taiwan)

CHEN Yi-No 《Rice in Sound》(Taiwan)

# 日・仏“笙”プロジェクト

15:30 (JST) start



## 鈴木 悅久 《Eleven》

1975年、横浜生まれ。作曲家、打楽器奏者。昭和音楽大学で打楽器を情報科学芸術学院大学(IAMAS)で作曲を学ぶ。打楽器とコンピュータプログラムによる作品を中心に創作活動を行う。アルスエレクトロニカ 2006 デジタルミュージック部門ホノラリーメンション受賞(Mimiz 名義)。JSEM 日本電子音楽協会理事。JSSA 先端芸術音楽創作学会運営委員。名古屋芸術大学講師。



## 牛島 安希子 《Photogenesis / 光生成》

作曲家。愛知県立芸術大学大学院音楽研究科作曲專修修了。ハーベイ王立音楽院作曲専修修士課程修了。室内楽、ミクストメディア作品、映像作家との共作を主に行う。作品にノエンバーミュージックフェスティバル、アルスムジカ音楽祭、Focus 現代音楽祭など世界各地で演奏されている。第六回 JFC 作曲賞、ICMC2013,2014、MUSICA NOVA 2014 入選。名古屋芸術大学非常勤講師。日本作曲家協議会会員。



## 押山 晶子 《-新作初演-》

名古屋音楽大学器楽科ピアノ専修卒業。名古屋市立大学大学院芸術工学研究科博士前期過程に在籍中。クラシックからボビュラーまで幅広いジャンルを生かし、オペラや舞台、ミュージカル、CM等の音楽を手がける。またイベントコンサートでは、サラ・オレイン、花總まり、May j. らのオーケストラアレンジを担当。現在、大同大学情報デザイン学科非常勤講師。



## 石川 泰昭 《Glitter of Garnets》

音楽家。童話作家。詩人。映像作家。第 21 回文化庁メディア芸術祭新人賞。第 19 回文化庁メディア芸術祭審査員推薦作品。オノマトペで作られた理想郷というコンセプトの 1st Album 「onomatopia」発売。世界最大のメディアアートの祭典「アルスエレクトロニカ」を始め、フランス、イタリアなど 10 国以上での海外芸術祭で作品上映。楽曲提供に、堂本光一主演ミュージカル「Endless Shock」、鉄拳のパラパラ漫画のアニメーション「誓い」、A.B.C-Z 主演ミュージカル「オレたち応援屋！！」など。



## 井上 英章 《gooZEN 2 ~偶然的に~》

山梨大学工学部電子工学科卒業。名古屋テレビ放送勤務。名古屋市立大学大学院芸術工学研究科博士前期課程に社会人大学院生として在学中。かつては、音声技術者としての業務にあたり、駄伝・サッカーなどのスポーツ中継、ワイドショー、ドラマ、長野オリンピック、ソルトルエクリンピック、スタジオ音響設備の設計などを経験。現在、名古屋市立大学水野研究室で脳波と音楽について研究中。



## 水野 みか子

### 《黄色いれんがの村を通って》

作曲と音楽学の分野で活動。人間ができる時間が自然空間に広がることに興味がある。近作に、管弦楽作品「Milford Pond」(2019)、ピアノ独奏曲「植物が決める時」(2018)、ヴァイオリンとエレクトロニクスのための「行き父う光束」(ICMC2018)、アコースティック・ソルトルエクリンピック、スタジオ音響設備の設計などを経験。現在、名古屋市立大学水野研究室で脳波と音楽について研究中。

# JSEM 日本電子音楽協会

## 特別コンサート 2020

17:00 (JST) start



## 宮木 朝子 《残像\_葦の原》

筆葉・CI: トマス・ビアシー 映像: 馬場ふさご

作曲家、空間音響作家。近作に 5.1ch サラウンド音響作品「Afterimage」(「坂本龍一 | 設置音楽展コンテスト」最優秀賞)、«Echolalia II -for audiovisual» (共作・映像: 小阪淳 / Société des arts technologiques [SAT] Experimental Art Films for "Le Foyer" Satosphere 受賞) など。



## 石上 加寿也 《竹の根のように》

1972年、大阪生まれ。DR ドイツ公共放送からの委嘱作品制作はじめ、MUSLAB(メキシコ)、RADIA(イタリア)、ZEPPELIN(スペイン)、ICMC 国際コンピュータ音楽会議 2015(アメリカ/テキサス)などの国際会議・国際電子音響音楽祭で作品上演をおこなう。自主レーベル"NEUS-318"主宰、これまでに 100 タイトルを超える作品をリリースする。



## かつふじたまこ 《君と見たしつぽ》

音作家。何気ない日常から小さな奇跡(音)を拾い集め、紡ぎ出されるその作品は、フランス等海外のフェスティバル、ラジオでも度々上演され好評を得ている。一方鍵盤ハーモニカほか、身の回りの日用品で奏でる繊細な生音と、日常音のサンプリングやエレクトロニクスとの融合で唯一無二の音世界を作り出す。Motus(ム)よりの作曲委嘱、パリ、ベルリンでのライブ演奏など、その活動はヨーロッパへも広がっている。



## 佐藤 亜矢子 《Living, Zoolooming. 20201213》

作曲家。主に電子音響音楽 / アコースティック音楽の領域で活動。作品は ICMC、SMC、FUTURA、NYCEMF などの国際会議や音楽祭に多数入選し、これまで 10 カ国以上で上演、放送されている。2019 年東京藝術大学大学院音楽研究科博士後期課程修了。リュック・フェラリーの作品研究で博士(学術)取得。現在、同大学専門研究員、および玉川大学、東京電機大学、大阪芸術大学非常勤講師。<http://asiajaco.com>

# 名古屋電子音響音楽コンサート 2020

## Nagoya Electroacoustic Music Concert

主催:名古屋電子音響音楽コンサート実行委員会、日本電子音楽協会(JSEM)、名古屋市立大学芸術工学部 環境デザイン研究所

December 13, 2020 | 13:30 - 18:00 (JST)

Venue / YouTube Live, Online

協力:Tout Pour la Musique Contemporaine, 名古屋学芸大学